

Louise Dubais



louisedubais@gmail.com

06 82 53 90 07

Entre Paris, Caen et Vieux-la-romaine (14)

@xlouixse

<https://louisedubais.fr/>

Louise Dubais est une artiste pluridisciplinaire née en 1997 à Caen (FR), elle vit et travaille entre Paris et Vieux-la-romaine (14) où est situé son atelier. Directement après le lycée, elle intègre l'École Supérieure d'Arts et Médias (ESAM) de Caen/Cherbourg où elle obtient un DNA en 2018. S'en suit une année d'échange au sein du Studio de sculpture de la Muthesius Kunsthochschule dirigé par Elisabeth Wagner déterminante dans son parcours. À son retour, elle obtient un DNSEP en 2020 au sein de l'École Supérieure d'Art et Média de Caen.

Elle déploie une pratique de l'installation, impliquant des volumes, de la peinture, parfois de la vidéo et du son, et plus récemment de la performance. Son travail a été principalement exposé lors de sorties de résidences, notamment à l'Artothèque de Caen, en Allemagne lors du festival Einblick Ausblick (DE) et récemment au Centre d'Hébergement d'urgence des personnes exilées de Saint-Lô (14).

Sont rassemblés et inventoriés des matériaux inertes, métaux, pierres, verres, tissus, poussières, résidus de maquillage..., des contenants semblables à des creusets qui se trouvent là conservés précieusement comme soignés. Les formes sont prises et coincées entre variabilité et invariabilité, présentées comme outils d'autodéfense dont il faudrait se saisir, elles nous l'interdisent par leur fixité au sein des ensembles qui eux sont impraticables. Les couteaux, billes, gants et poussières s'annoncent progressivement en direction de récits brouillés, en train de se faire. Par des astuces proches de la scénographie et du plateau, les installations nous amènent à une forme de silence, et dans le halo d'être soi-même un élément de ces rassemblements.

Les installations prennent naissance par juxtapositions suite aux rassemblements de fragments d'objets et d'outils trouvés, tous issus d'une récupération précise associée à une gamme chromatique, à une densité ou encore au lien affectif ressenti lors de leur récupération, ce sont ces jointures qui les lient et permettent leurs associations. S'ensuit différents actes, notamment la réduction par le feu et le ponçage, les liens et les points d'attaches par la couture, le collage et la soudure, le recouvrement et l'emballage par la peinture et l'assemblage.

Les éléments plastiques se rejoignent, s'activent comme sources d'attentions par la précaution essentielle portée à leurs installations dans les espaces, sont alors mis au jour des formes comme auparavant enfouies. Proche du geste performatif, le travail dimensionne et trace le parcours de gestes passés, mettant le corps à l'épreuve d'un épuisement, d'une blessure induite marquant la trace de nos corps contraints.

Louise Dubais

louisedubais@gmail.com
<https://louisedubais.fr/>

Expositions

- 2022 *L'enfeu*, restitution de résidence, Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen, FR.
- 2021 *Mongo Beti Photographies*, Lycée Pierre Corneille, Rouen, FR.
- 2020 Exposition des diplômé.es, commissariat d'exposition par Mathieu Lellièvre, Église Saint-Nicolas, Caen, FR.
-Nothing lasts for Johnny-, exposition collective, commissariat Arthur Marie, Caen, FR.
- 2019 *Témoins*, en duo avec la scénographe Naïma Heim, Studio Erfrade, Kiel, DE.
Witnesses -1, restitution du temps au sein du studio, Muthesiuskunsthochschule, Kiel, DE.
- 2017 *L'art à-t-il un genre ?*, commissariat Julie Crenn et Myriam Mechita, musée Thomas Henry, Cherbourg, FR.
- 2016 *Le Balcon*, en duo avec Océane Pilastre, Biennale du livre d'artiste, Dives-sur-mer (14), FR.

Résidences

- 2024 *Soudain l'été prochain*, DRAC Normandie et RN13BIS, entre Saint-Lô et Vieux-la-romaine (14), FR.
- 2022 *À l'horizon - ESAM STARTER*, Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen, FR.
- 2019 *Chapelmêle*, résidence collective avec le Label OntoRecords, Chapelmêle, Alençon, FR.
Einblick Ausblick, en Duo avec la scénographe Naïma Heim, Kiel, DE.
- 2018 *théâtre sonore*, en collaboration avec Paul Lepetit, Lucie Bombassaro, Lorène Plé et Colline Serrus, Église Saint-Nicolas, Caen, FR.

Collections

- 2021 *Mongo Beti, Photographies*, collection privée de Odile Tobner, Rouen, FR.

Engagements

- 2023 Commissariat en collectif de l'exposition du festival des fiertés Édition 2023, Association Boitaqueer, Galerie du Montparnasse, Paris, FR.

Pédagogie / Ateliers

- 2024 *Les enveloppes de nos défenses*, Ateliers plastiques au sein du Centre d'hébergement pour les personnes exilé.es, RN13bis / CADA France Terre d'Asile, Saint-Lô (14), FR.
- 2024 *AUTOHISTORIAS*, commissariat par la filière FAME et Skye Arundhati Thomas, Tadeo Kohan, Louise Nicolas de Lamballerie, cheffe d'équipe de médiation et assistante de coordination, ENSBA - Palais Malaquais, Paris, FR.
- 2023 *FELICITA - Des lignes de désir*, commissariat par Emilie Villez, cheffe d'équipe de médiation et assistante de coordination, ENSBA - Palais Malaquais, Paris, FR.
- 2022 *Gisèle Vienne Travaux 2003 – 2021*, Médiation, En écho aux représentations de *L'Étang* programmé au CDN de Caen, Centre chorégraphique National de Caen (14), FR

L'enfeu, Médiation lors du vernissage de fin de résidence À L'Horizon, en échos à l'exposition « Prémonitions » par Jagna Chuichta, Palais Ducal, Caen, FR.
- 2020 *Podcast collaboratif, théâtre sonore et Disparitions*, en collaboration avec le master de création littéraire de l'université du Havre, Radio Phénix, Caen, FR.
- 2018 ESAM de Caen. Remplacement des cours grand public adulte et adolescent (préparation aux concours d'entrées des écoles d'art), enseignement du volume (matériaux variables, ESAM Caen, FR.

Formations

- 2020 DNSEP Art, École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg FR.
- 2019 Studio de sculpture dirigé par Elisabeth Wagner, Année d'échange, Muthesius Kunsthochschule, Kiel, DE.
- 2018 DNA (Diplôme National d'Art), ESAM de Caen, FR.

L'ENFEU

L'ENFEU, Résidence "À l'HORIZON", Artothèque de Caen, FR.

Installation, dimensions variables. 2022.

C'est une Ôde aux cendres grises, au presque rien et aux teintes intermédiaires qui sature les lumières. Dans l'ensemble de poussières, des entités s'enterrent de moitié, parmi les enfouies ici quelques traces ouvertes émanent des excavations. Les volumes anonyme brisent l'espace de ce brûle-tout, ces formes s'introduisant dans l'espace impraticable et brûlé. Il est question ici de relation à la résistance et à la contrainte, de prise de visibilité, d'amoncellement et de patience. Les postures des volumes sont comme "à genoux" dans cette contrainte, dans « l'entre-deux » des états d'être proche d'une fin, dans le vivant de l'installation quelques jeux se racontent et s'organisent en micro résurgences. Les ensembles sculpturaux anonymes et figés se tiennent vacillants presque dissimulés. S'organisent divers assortiments de procédés contenus au sein d'une zone "plateau " faisant état du sol (rétention d'une étendue formant un potentiel à la limite de l'espace scénique) les ensembles s'établissent en différentes combinatoires précaires..



L'ENFEU, Détails, Cendres végétales, chêne brûlé, papier d'aluminium, plomb, artefacts de balles en bronze, billes en argile, billes en acier, cendres compactées, 2022.



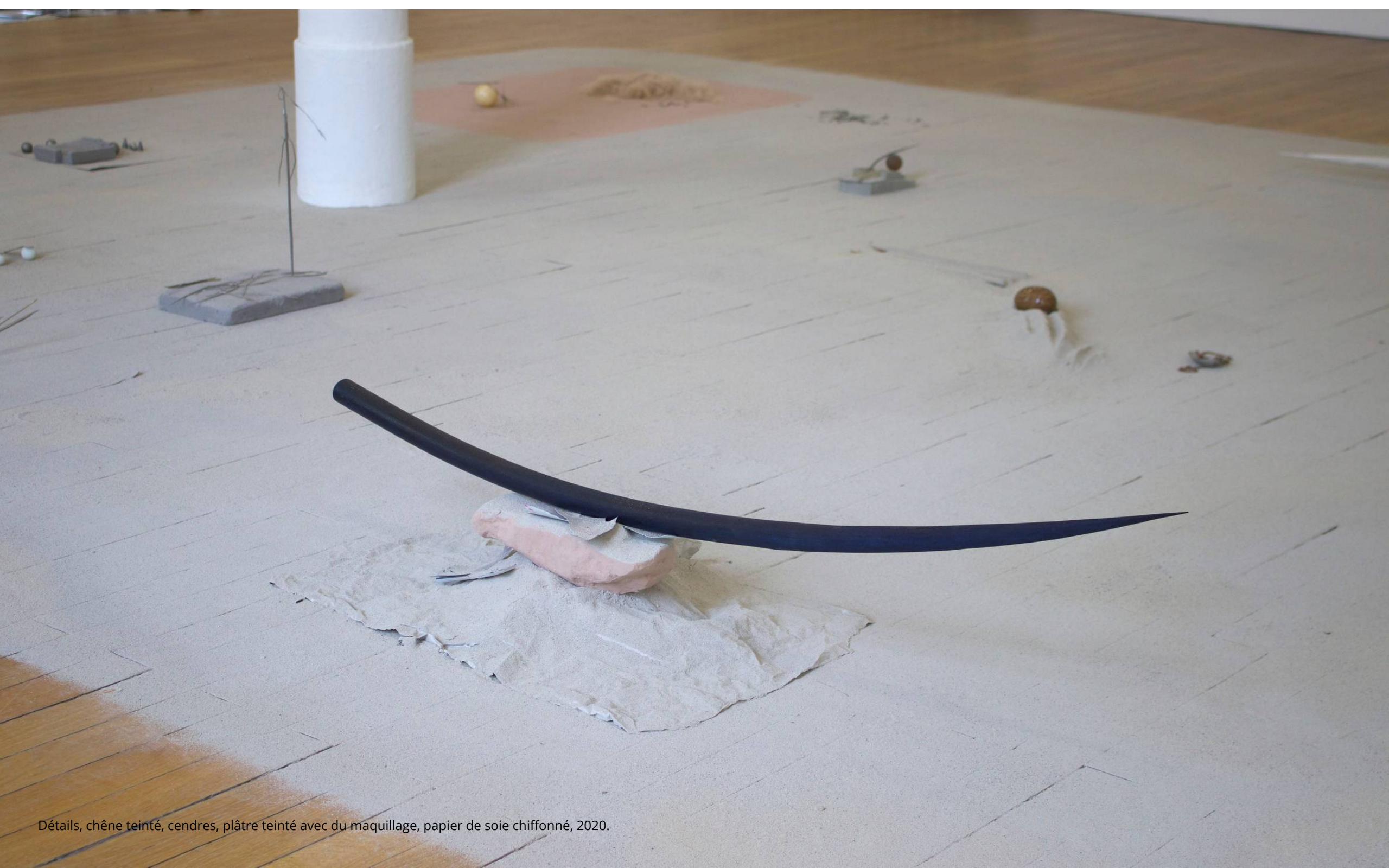
L'ENFEU, Vue d'exposition, Artothèque de Caen - Palais Ducal, 2020.



L'ENFEU, Détails
cendres, œuf en
marbre, coton,
aluminium, barre
en inox, bougeoir
en acier, bougie de
cire noire, 2020.



L'ENFEU, Détails,
cendres,
poussière de
charbon, laine
noire opaque,
2020.



Détails, chêne teinté, cendres, plâtre teinté avec du maquillage, papier de soie chiffonné, 2020.



L'ENFEU, vue d'exposition, chaîne (acier, inox, plombs, flèche crantée en bois, anneau en inox, rideau noir en coton, 2024



L'ENFEU, détails, Cendres végétales, bois brulés, cire noire, tiges de bois carbonisés , 2024.



Amphores,
techniques sèches,
59,5 x 47 cm, 2020.

Dante, techniques sèches, 48 x 63 cm, 2020.



Les enveloppes de nos défenses

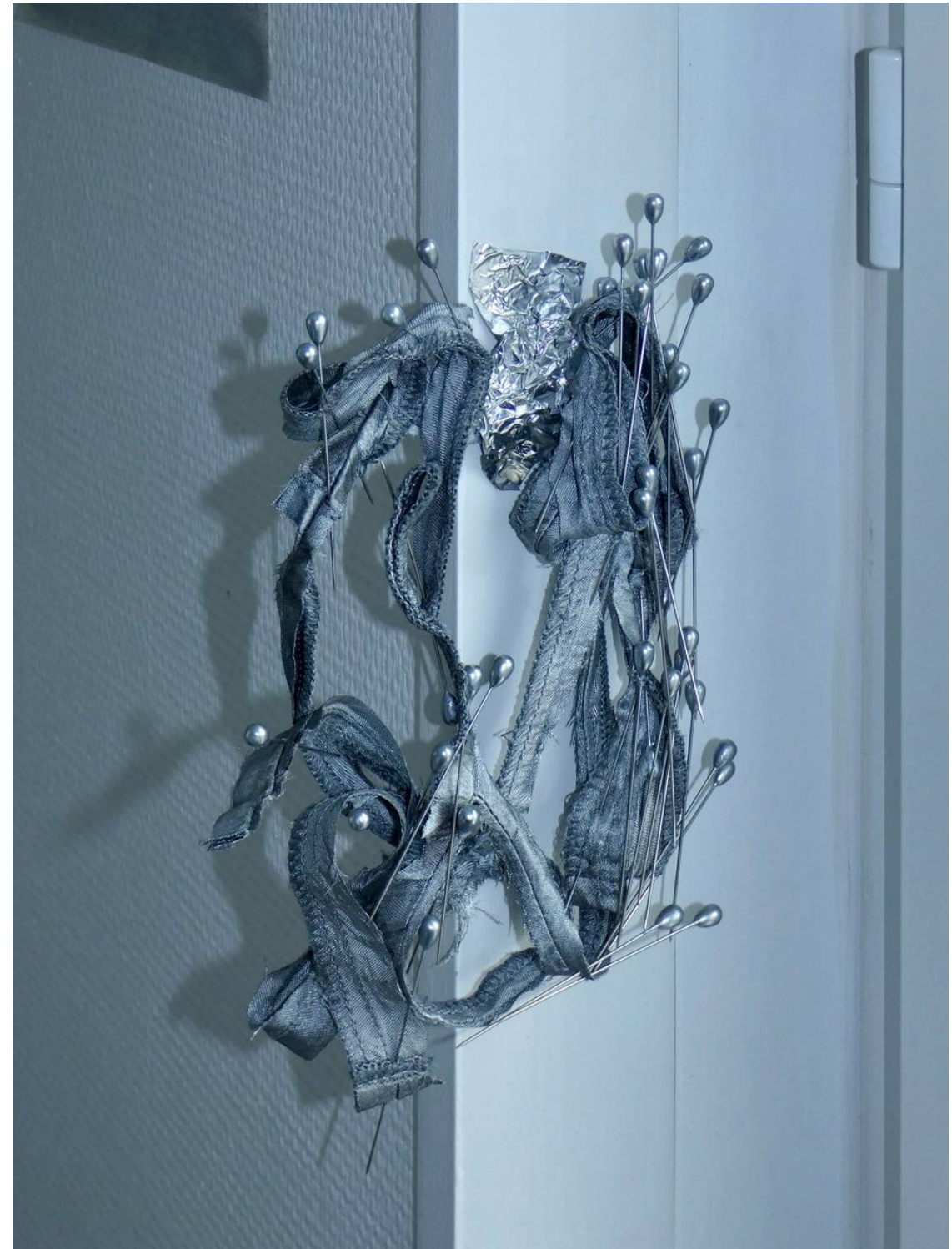
Soudain l'été prochain, résidence soutenue par RN13Bis et la DRAC Normandie Centre d'hébergement d'urgence (CADA) France Terre d'Asile Saint-Lô, FR. 2024.

Faire l'expérience de l'influence des objets sur soi, comprendre jusqu'où le façonnage d'un objet de protection et/ou de dissimulation de nos corps peut s'étendre. S'ouvrant comme un axe de recherche à la création d'une installation collective et de peintures propres au soin porté et à l'apaisement de nos corps face à leurs environnements.

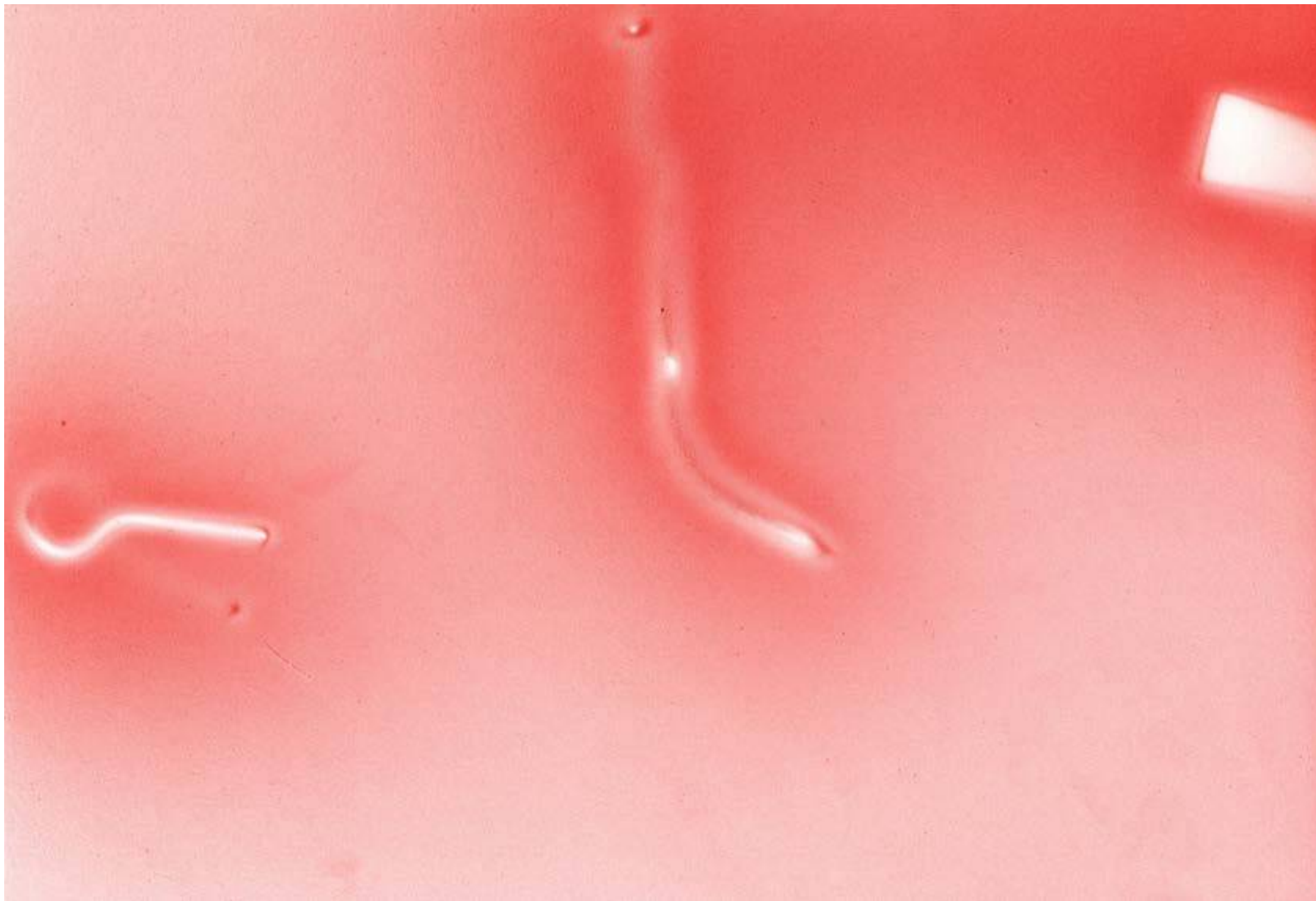
Cela dans un soucis de s'approcher d'une pensée de l'auto-défense. J'ai par le passé généré la fabrication d'un ensemble de volumes relatif au répertoire des armes et des outils (présentés dissimulés, inutilisables et verrouillés) et plus récemment à débiter un travail du tissage et de l'assemblage de couvertures et de sacs de couchages de protection associé à des aiguilles.

Je cherche actuellement à observer comment cette classification pourrait s'étendre, dans la considération des objets de désir, d'affection, d'apaisement et de protection des autres.

Ici, cela a été activé lors de rencontres avec des personnes exilé.es, nous menant à des questionnements autour de la notion de contraintes et aux espaces d'enfermements.



FIXING, inox, aiguilles de couture, cuir teinté, fil de soie, 10x6x2cm, 2024.



Reprise de couleur,
encres, poussières
de craies,
29,7x21cm, 2024



meetings, acrylique, encre
brune, poudre d'argile,
diptyque 21x29,7cm,
2024.





meetings 3, encre,
50 x 65,5cm 2024



meetings 4,
encre,
43 x 50 cm, 2024

The smell of dust

The smell of dust, Installation, grande galerie, ESAM site de Caen, 2019.

Cet ensemble se place à première vue fixe.

S'y module divers ensembles, ces juxtapositions de récits s'installent sous diverses postures : amas de marbre et de charbon réduit au rien, espace de sépulture un petit tas de presque imperceptibles résidus, des copeaux divers, une plaque d'aluminium fine mais lourde prête au fracas, des restes de cire résidus d'un goutte-à-goutte là ou auparavant il y avait liquide et vie là il n'y a plus rien d'humide, un surplus qui s'étend et des œufs seuls et classifiés, des poudres de vrac dans des sachets absents. Étreint dans le silence, les éléments s'accompagnent dans une absence de prise de luminosité, distinctement dé-saturés s'abandonnant à une gamme chromatique les unifiant.

Les ensembles font corps communs par leurs diversités, cette pluralité rédige un paysage à diverses entrées sans source et sans arrivée. Seulement une zone de travail gestes passés, se regardent réciproquement des vestiges ne faisant référence à rien de connu, la précarité de leurs divers positionnements veille autoritairement à nous interdire. Rien ne nous permet de parasiter cet ensemble, l'espace n'est pas autorisé, zone inviolable.



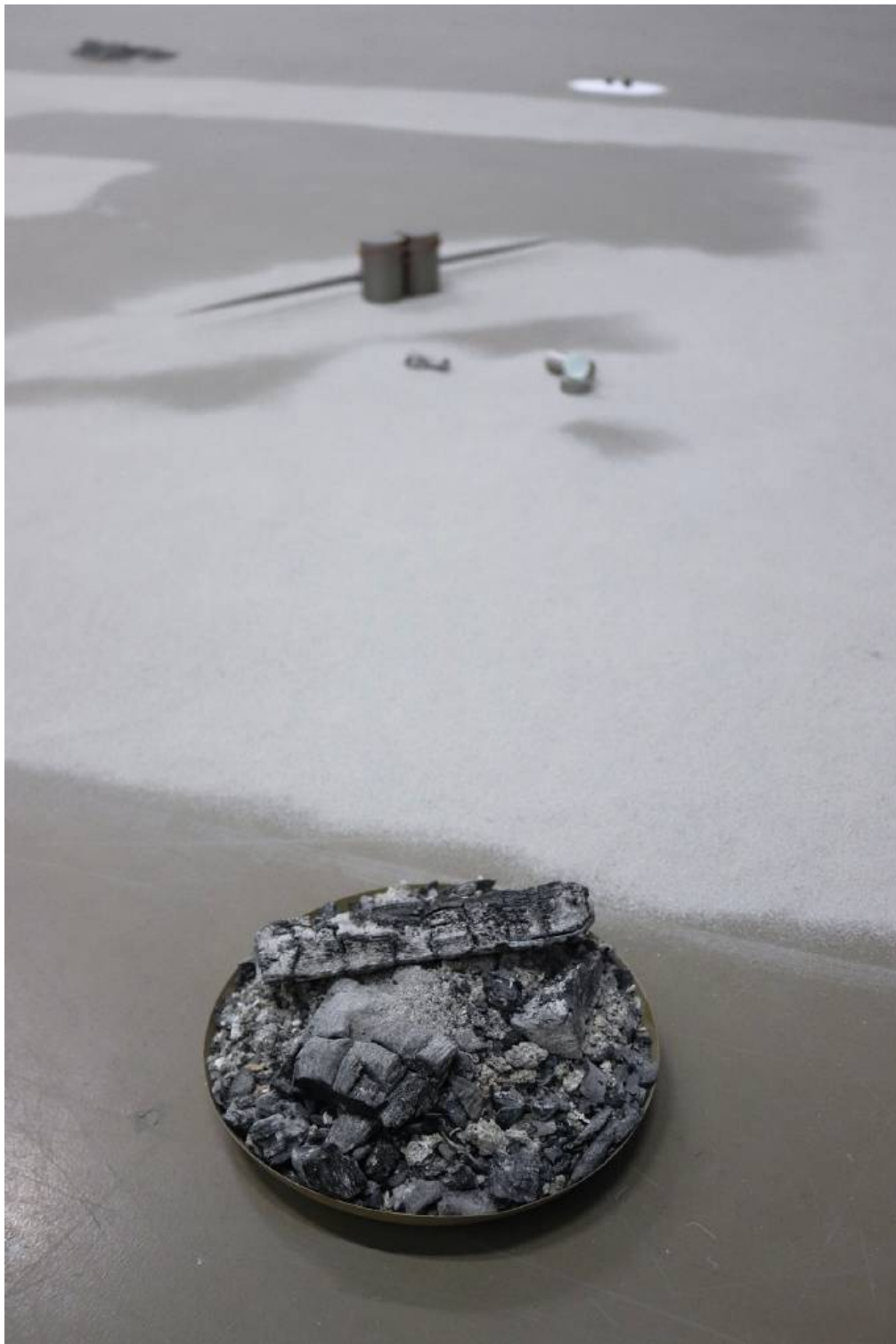
The smell of dust, détails, cuivre, caoutchouc, fragments de marbre blanc, plastique, caléau en verre, oeuf en mabre marron, sachet en plastique transparent, cendres. 2019.



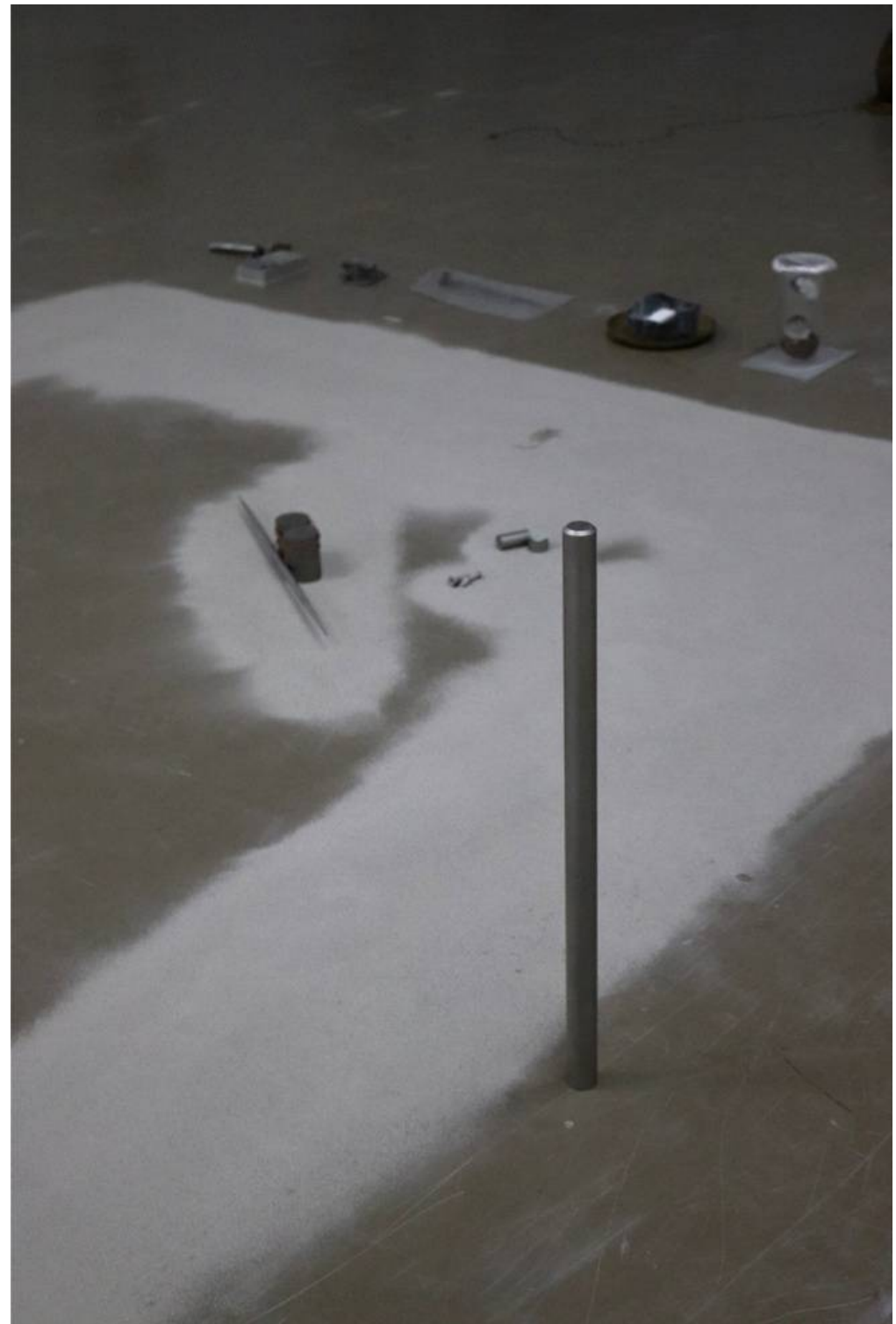
The smell of dust, vue d'exposition, cendres, flèche en acier forgé, inox, billes de verre, 2019.



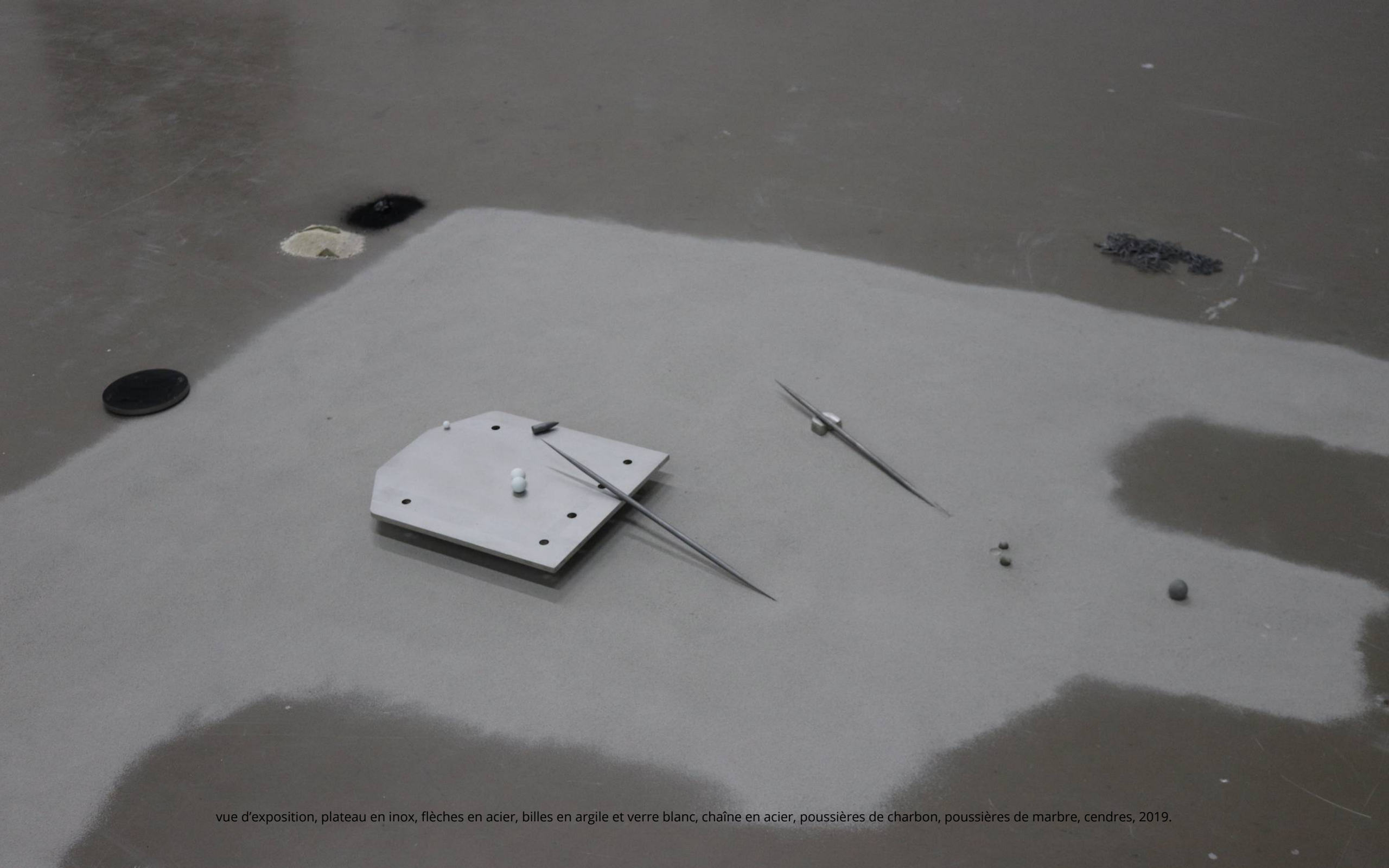
The smell of dust, détails, cendre, artefact en acier, sachet en plastique transparent, 2019.



vue d'exposition,
assiette en cuivre,
charbon de bois,
cendres, inox, verre,
2019



vue d'exposition,
barre en inox,
cendres, inox, verre,
2019.



vue d'exposition, plateau en inox, flèches en acier, billes en argile et verre blanc, chaîne en acier, poussières de charbon, poussières de marbre, cendres, 2019.

Témoins

Bildhauerei Studio, diriger par Elisabeth Wagner, projet en collaboration avec la scénographe Naïma Heim, Kiel, DE. 2019

"Louise Dubais marque ici l'effritement d'un ensemble, nous menant vers le doute sur l'authenticité des objets présentés, sont-ils répliques ou bien les restes réels d'une période passée ? Nos regards sondent ces combinaisons en se défaisant du désir autoritaire de leur attribuer une histoire véritable. Mais la question se pose, quels récits habitent cet ensemble qui s'émancipe de nous par des jeux et parenthèses brouillées, qui engagent ici une gamme chromatique qui s'amenuise, l'aspect duveteux d'une matière, l'impossibilité de l'identification d'une provenance et leur presque unité. "

Texte de Naïma Heim, traduit de l'allemand par elle-même.

Détails, papier de soie, acrylique, cartons, plaques de plâtre, bois, coton, 2018.





Détails, papier de soie,
acrylique, cartons, plaques de
plâtre, bois, coton, 2018.





Détails, bois,
coton, 2018.



Détails, plâtre,
cendres
compactées, argile
blanche, 2018.



Vue d'exposition, Studio de sculpture, Muthesius, 2018.

You will feel

Performance, en collaboration avec Mathieu Lechaptois et Juliette Lebourgeois, 30 min, ESAM site de Caen, 2017.

Ils sont deux dans une pièce inadéquate et dans une attente, proche des objets présents, à parcourir ce lieu, manipulation des vêtements oubliés là, souffre pourtant cette attente, un événement va ou c'est déjà produit auparavant et à laisser l'état des choses en décrépitude. S'y porte des cris qui ne sortent pas et l'absurdité d'une situation d'entre-deux qui façonne et contraint la liberté d'agir des deux protagonistes.

Cette performance trace une quête sans arrivée, par le touché et parfois la parole des prises de contacts s'articulent et contaminent les "revêtements" présents comme oubliés là.

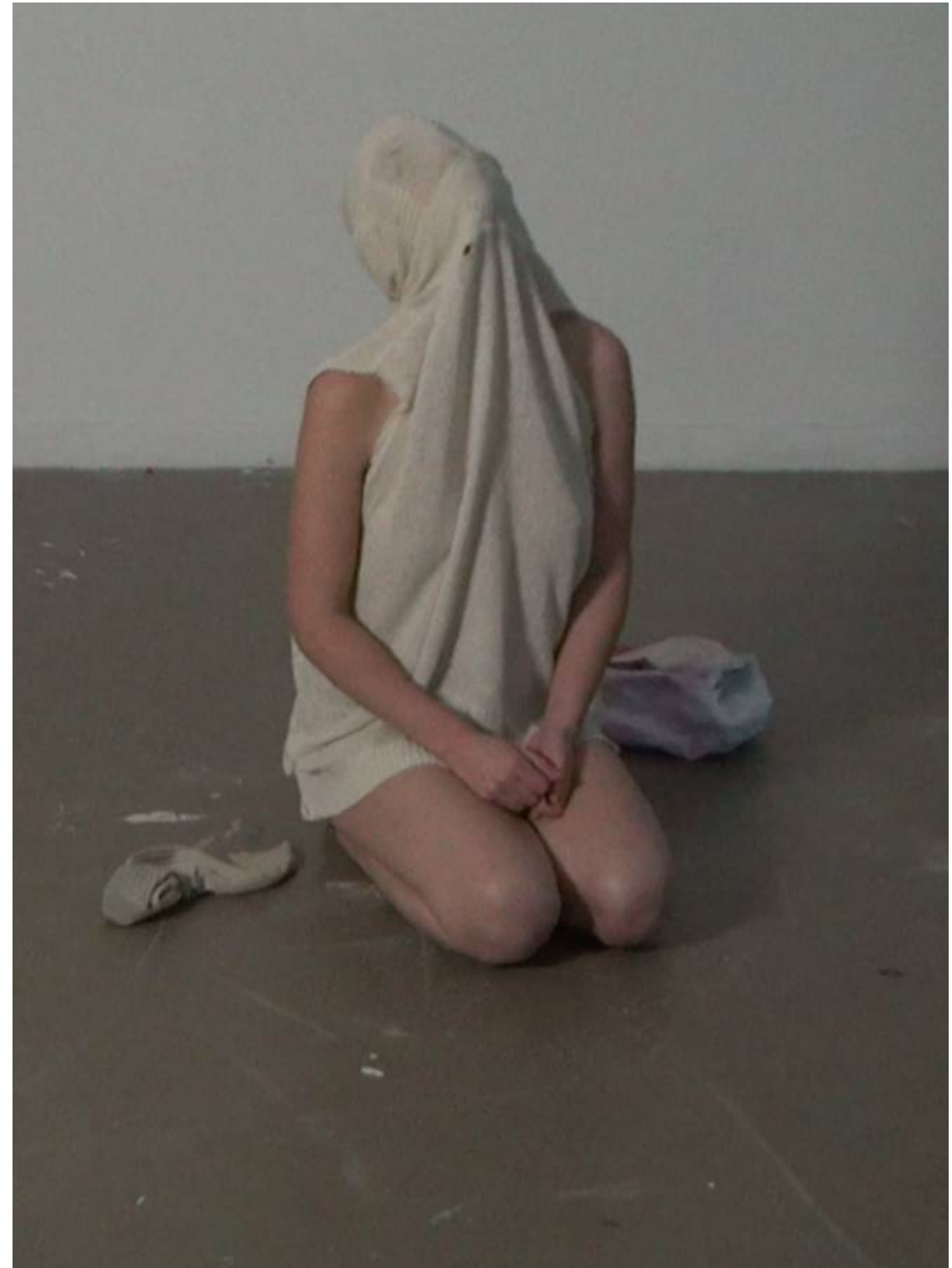
*"Voici le plateau ou les corps sont libres et s'impulsent
Cela va hurler, cela va se retourner dans l'espace plateau sculptural,
tout en son sein est à voir à traduire,
en composition globale, là.
Voici le temps pour le corps politique,
c'est en X anonyme qu'il « est » invariablement présent en lui et en les autres,
c'est le seul lieu qu'il connaît de lui-même : voici qu'ils se racontent là :*

*Pas de lit tapis draps surfaces sur lesquels dormir, pas de fenêtres, pas de lumières,
ni du jour, ni artificielle, mais une clarté. Tonalités constantes,
sans ombres aucunes une clarté là."*

Extrait du texte lu par l'une des performeuses.

<https://videopress.com/v/AyLsoMCo>

Photographie de documentation, body et cagoule en laine et coton, à genoux, mains rassemblées, visage vers le plafond, 2017.





Captures d'écran, vidéo de documentation, body en spandex, tissage, couverture en crêpe de coton et de soie, capuche intégrale en laine et coton, chaussette en coton, caoutchouc et peinture acrylique, 2017.



Capture d'écran, vidéo de documentation, caoutchouc peint, acrylique, body en spandex, couverture en crêpe de coton et de soie, ESAM Caen, 2017.